

aviso-oportuno.com.mx inmuebles | empleos | vehículos | varios

Twitter

Facebook

RSS



México D.F., a 30 de septiembre de 2010

Escribe aquí qué buscas...



Ejemplo: noticias, personas

[Inicio](#) | [Aviso Oportuno](#) | [Secciones](#) | [Minuto x Minuto](#) | [Edición Impresa](#) | [Opinión](#) | [El Universal TV](#) | [Negocios](#) | [Kiosko](#) | [Ve Futbol](#) | [Comunidad](#) | [Multimed](#)

[Columnistas](#) | [Articulist](#)as | [Voz del Lector](#) | [Blogs](#) | [Chats](#)

El Universal Opinión Editoriales

Élmer Mendoza

Ana Clavel

30 de septiembre de 2010

[Comenta la Nota](#)

85 lecturas

0

tweets

tweet

[Share](#)

“¿No es acaso singular y maravilloso cómo los seres y las cosas siempre tienen su correspondencia?” Incita a meditar Ana Clavel en su novela *El dibujante de sombras*, publicada por Alfaguara en septiembre de 2009, que además luce la portada más respetuosa de la historia que cuenta y sus lectores que he visto en el año. Con ese cuidado, como diría Hermann Hesse, “el libro recuperará su dignidad y autoridad”, ante las otras formas de lectura.

Ana Clavel, nacida en la ciudad de México en 1961, es una narradora que se ha hecho poderosa en un nicho de la literatura del mundo: lo erótico y ciertas conductas que lo denigran. Leer uno de sus libros, este por ejemplo, que desde su primer enunciado, “No hay nada más intrincado que el corazón del hombre”, evoca la ubicación de la autora. A partir de allí, me parece que establece un compás de espera en sentido contrario a la técnica de la cebolla que descubre enigmas poco a poco. Ana sabe que los tenemos en mente, y los va velando con elegancia para de inmediato dejar al descubierto una historia, que si bien, tiene varias escenas de erotismo extraordinarias, nos ofrecerá cuatro personajes en busca de lo sublime: las gemelas Clara y Elise, el reverendo Kaspar Lavater, que está en la historia de la ciencia y Giotto de Winthentur, dibujante de sombras y personaje de pasiones puras.

Con precisión, Ana cuenta aspectos de la vida de un pastor interesado en el arte, en la ciencia y en interpretaciones teológicas que debido a su habilidad para hablar a sus feligreses, lo convierte en un predicador convincente. En ciencia, intenta una explicación de las reacciones humanas ante situaciones extremas, mismas que son susceptibles de ser representadas en dibujos que traza él o le encarga a Giotto, su protegido, donde además de evaluar el carácter en los rostros, piensa en la posibilidad de, en función de ciertos rasgos, determinar la calidad del alma del individuo. Sin embargo, la historia más interesante es la que cuenta los experimentos realizados por Giotto y Calabria, y otros investigadores, sobre la posibilidad de fijar las imágenes, que llevó a la fotografía. No en vano la obra está dedicada a Rogelio Cuéllar, un fotógrafo que ama las sombras más que la luz.

Ana transita de principio a fin con un discurso cálido y limpio que se siente. No requiere de disquisiciones para crear a Giotto, personaje principal que jamás perderá su misterio, “un rostro de una fragilidad tentadora”, que más adelante sabrá que: “nadie puede resistir la belleza”. Su genio, reconocido nada menos que por Goethe, lo elevará a la altura del pre-renacentista Angelo Giotto; sin embargo, quiere más, y trabaja para descubrir la manera en que las imágenes que lo rodean puedan quedar impresas para siempre.

Las gemelas, dos jóvenes hermosas, ávidas y sensuales, compartirán con el dibujante los mejores y peores momentos de su vida, lo entrenarán y disfrutarán “la luz espesa de su deseo” y le permitirán tener “el paraíso entre sus manos”, representado por dos redondas tetas de pezón rosado y lo llevarán a comprender que, “el amor también puede abrirnos por dentro, revelarnos otros, desconocidos”. Los seres humanos tienen muchas caras, sin embargo, la que se abre cuando se enamoran no se parece a ninguna, y si además consiguen “gozar el vicio de un cuerpo”, pueden vivir en paz y desear el bien a sus semejantes por el resto de su vida.

Ana Clavel, habilidosa navegante del tiempo y el espacio, sitúa su novela en el siglo XVIII en Zürich e Italia; no obstante, no es una marca ni devela intenciones historicistas. Trabaja los espacios con levedad, sin que afecten la visión de los personajes. Tampoco el tiempo pesa. Al principio establece que, “No hay laberinto más perfecto que aquel del que no se desea salir”. Ese donde la sombra puede reflejar el alma, porque es parte integral del individuo. No olvida aspectos culturales, como referente para la memoria colectiva; así, aparecen algunos personajes como el mencionado Goethe y se alude a William Blake, Albrecht Dürer, Da Vinci, Kepler y otros, con espíritu para compartir y testigos, de cómo algunas cosas se diluyen, “en una sombra perpleja”.

El dibujante de sombras es una novela afectuosa que explora las posibilidades humanas y la importancia de la tenacidad. Todos tenemos sombra, pero, ¿realmente es nuestra? En alguna época hubo personas que se preocupaban por esto. La autora también aporta datos para la definición de las partes del cuerpo que generan placer; no se pierdan aquella que expresa: “Era una flor carnosa y húmeda. Con pétalos lúbricos y un botón de rosa turgente en el centro”, cuya explicación, si la requiere, no me corresponde.



...

[Más de Élmer Mendoza](#)[Enviar por email](#)[Reducir tamaño](#)[Aumentar tamaño](#)[Imprimir](#)

EDITORIALES ANTERIORES

Amir Valle

19 de agosto de 2010

LAS MÁS

Leídas Enviadas

Video: Vergonzoso er modelos

Circulan en la red chis

Hallan planeta habitab

Video: Envían bebida móviles

La FMF ya tiene el 'Pl

PU

COLUMNAS REC

EDITORIAL ANTERIOR

Amir Valle

[Editorial EL UNIVERSAL](#)

EU financia y arma al narco

Compartir

BICENTENARIO

Especial
Bicentenario

200 años de historia a través de artículos, reseñas, línea del tiempo y cartones.

BICENTENARIO



Energía

La salida a la crisis ecológica: una política ambiental cada vez más relacionada con la innovación energética y reordenar las urbes.

LA RESEÑA

Martín Luis
Guzmán

En tan sólo 87 páginas, Julio Patán recorre la vida y obra del destacado escritor sin dejar fuera ningún detalle.

CHAT / 1



Crea comunidad. Comenta, analiza, critica de manera seria. Mensajes con contenido vulgar, difamatorio o que no tenga que ver con el tema, serán eliminados.

[Lee las normas](#) | [Políticas de uso](#) | [Políticas de privacidad](#)



[Para comentar](#)
[Iniciar Sesión o Regístrate](#)

DIRECTORIO | CONTÁCTANOS | CÓDIGO DE ÉTICA | PUBLICIDAD | AVISO LEGAL | MAPA DEL SITIO | HISTORIA | ESTADOS FINANCIEROS
EL UNIVERSAL | ESTADO DE MÉXICO | AVISO-OPORTUNO.COM.MX | AGENCIA INTERNET | EL UNIVERSAL TV | AGENCIA DE NOTICIAS EL UNIVERSAL RADIO | VE FUTBOL | TVA | DEL VALLE | DE 10 | EL UNIVERSAL EN YOUTUBE | EL UNIVERSAL MÓVIL | LEENOS EN RSS | EL UNIVERSAL EN TWITTER | EL UNIVERSAL EN FACEBOOK | OBITUARIOS

© 2000 - 2010
Todos los derechos reservados.
Compañía Periodística: autorización, queda e: retransmisión, edición