



nexos en línea

COLUMNAS

AGENDA

EXPEDIENTE

ENSAYO

NARRATIVAS

SECCIONES

ANTERIORES

SUSCRIPCIONES



SUMARIO

BLOGS

UN FUTURO PARA MÉXICO

ACTUALIZACIONES DEL BLOG

LA MESA POLÍTICA DE NEXOS

SOBRE LOS PODERES DEL PRESIDENTE

MÚSICA

ACORDES Y DESACORDES

CHOPIN CON SABOR A SPLENDA

CINE

PERMANENCIA VOLUNTARIA

EL INDIE DE LAS BANDAS SONORAS

GALERÍA DE NEXOS



CABOS SUeltos

MONUMENTO AL PERRO

MENTIROSOS

LA MEJOR HISTORIA DE LA BIBLIA

PUÑETA A LA MOSCA

EL SOBREVIVIENTE

PERIODISMO E INTERNET

EL AMIGO DEL AGUA

ENTREVISTAS

ENTREVISTAS POR EL ARTÍCULO "UN FUTURO PARA MÉXICO" CON ÓSCAR MARIO BETETA Y CIRO GÓMEZ LEYVA



Herramientas >> Dibujanta de sombras

 Comenta esta nota 0 Comentarios

01/03/2010

DIBUJANTA DE SOMBRAS

Anamari Gomis (Ver todos sus artículos)

Ana Clavel,
El dibujante de sombras,
Alfaguara,
México, 2009, 199 pp.

Ana Clavel (México, 1961) ha sido galardonada con varios premios nacionales e internacionales por su obra narrativa. Los deseos y su sombra, su primera novela se tradujo al inglés, y Cuerpo náutico se convirtió en un proyecto multimedia. Las violetas son flores del deseo ganó el Premio de Novela Corta Juan Rulfo 2005 de Radio Francia Internacional. Este libro la llevó a montar una exposición de muñecas sexuadas, realizadas por diferentes artistas plásticos, un performance y una página web. En 2008 publicó un libro de ensayos titulado A la sombra de los deseos en flor. Ensayos sobre la fuerza metamórfica del deseo.

Su nueva novela, El dibujante de sombras, recurre a dos constantes en la obra de Ana Clavel: las artes plásticas, en este caso, la cámara oscura previa a los experimentos que desembocarían en la fotografía, y el deseo vinculado al erotismo.

Las variaciones sobre los mismos temas son múltiples. En Cuerpo náutico la protagonista, Antonia, se convierte de pronto en hombre. La transformación la adentra, pues, en el mundo de las masculinidades. Los mingitorios en los baños para hombres se vuelven artefactos que recubren formas insospechadas, posibilidades de lo sensual. En las Violetas son flores del deseo, un mercader desvía la pasión que le despierta su hija hacia la producción de muñecas del tamaño de jóvenes púberes.

El dibujante de sombras narra, precisamente, la historia de un dibujante de sombras, descubierto por Johann Kaspar Lavater, pastor protestante suizo y quien efectivamente vivió desde mediados del siglo XVIII a principios del XIX. Amigo de Goethe, escribió un libro titulado El arte de conocer a los hombres por la fisionomía (1775-1778). Justo, alumbrado bajo la era del raciocinio, Lavater toma como discípulo a un niño, al que por su habilidad para dibujar en las piedras con un pedazo de carbón llama Giotto, en honor del gran artista del Trecento.

Es la época de las sombras chinescas, de los perfiles de sombras y Ana Clavel va tejiendo cuidadosamente la trama que cobija al universo de las imágenes y de la sensualidad, poco a poco, mientras nos muestra las preocupaciones religiosas y filosóficas y científicas de Lavater. Además, toda una topografía se nos revela: los bosques suizos, lagos, las montañas de Dübendorf, las inmediaciones del río Limmat y el Zürichsee. Giotto aprenderá perspectiva y a dibujar con una perfección casi milagrosa, pero inevitablemente descubre la pasión por la belleza femenina y se enamora de dos hermanas gemelas, Elise y Clara. Desgraciadamente, el deseo es tiniebla, según Lavater.

Al principio, los tres jóvenes viven un furtivo amor compartido. Pero Clara termina por exigirle a su hermana que olvide a Giotto. No cuento más. La historia crece con un lenguaje clarísimo, que mantiene, sin embargo, cierta afectación a la manera del siglo XVIII. El Giotto de Winthertur se topa en el camino con un italiano, el Maese Calabria, quien viaja con su gabinete ambulante y le muestra por primera vez la cámara oscura al pintor de sombras. Entonces Giotto transforma la cabaña donde vive en una cámara admirabilis, como se la anunciaba al público de las plazas. El joven Giotto logra, por medio de sales de plata que se ennegrecían con la luz del sol, copiar objetos y formas. Consigue con ello plasmar la silueta de Zürich, de la naturaleza y las figuras de las gemelas amadas en plena desnudez.

Si ya la idea de una cabaña como cámara oscura y las imágenes que se mantienen por los polvos de metal es maravillosa, aún resulta más la de que una mujer ofrezca su piel, para entregarle a Giotto la huella de su amor, envenenada ya por el constante ploteo de su cuerpo, mientras se abre al fulgor de la luna.

Clavel establece un juego de tinieblas, de luminosidad y de erotismo, donde el deseo de crear un mundo resulta tan dulce como inquietante y cruel.

Novela fantástica, El dibujante de sombras demuestra que su autora es una de las plumas más originales de la narrativa mexicana de hoy. Clavel une el arte plástico y la escritura para encontrar una voluptuosidad totalmente inusitada.

Anamari Gomis. Escritora. Su más reciente libro es *Los demonios de la depresión*.

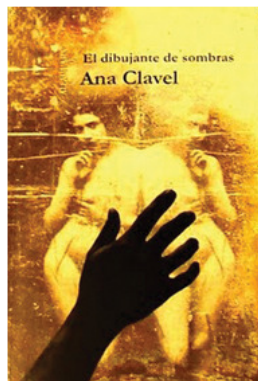
Comparte

| Más

Votación general :



Tu voto: (ninguno), Promedio total: 5.0 (1 votos)



MIÉRCOLES, 10 DE MARZO DE 2010

ACTUALIDAD DEL PASADO

SOLO EN LÍNEA

ARCHIVO DE NEXOS

EL ABORTO EN MÉXICO

LA DISPUTA POR EL ABORTO EN AMÉRICA LATINA (ENERO, 2007)

Marta Lamas

IGLESIA Y ESTADO: LOS PUNTOS DEL CONFLICTO (SEPTIEMBRE, 1989)

Rolando Cordera, Juan José Hinojosa, Jean Meyer, Javier Romero, Rafael Segovia

LA POLÍTICA DE EU HACIA LAS DROGAS (ENERO, 1996)

Mathea Falco

EL REY LEAR EN ASUNCIÓN

Tomás Eloy Martínez

EL BALCÓN QUE REGRESA DEL PASADO (OCTUBRE, 2008)

Tomás Eloy Martínez

LA ARGENTINA DE BORGES Y PERÓN (NOVIEMBRE, 1990)

Tomás Eloy Martínez

LA COSECHA DEL DÍA

SEGUIMIENTO INTERNACIONAL

EL PAIS-Así entró ETA a Venezuela

EL PAIS-El diablo habita en la Casa Blanca

[Ver más]

MÉXICO EN LA PRENSA INTERNACIONAL

THE NEW YORK TIMES - Catholic Church Slams Mexico City's Leftist Mayor

THE NEW YORK TIMES - Mexico City Cuts Cops' Calories

[Ver más]



RECOMENDACIÓN EDITORIAL

LA EXPERIENCIA RELIGIOSA

Jean Meyer

LA RUTA DE SANGRE DE BELTRÁN LEYVA

Héctor de Mauleón

EL PAÍS QUE QUEREMOS

TERRITORIOS VIOLENTOS

Fernando Escalante Gonzalbo

UN FUTURO PARA MÉXICO

Jorge G. Castañeda / Héctor Aguilar Camín

¿QUÉ NO HA MUERTO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA?

LO MÁS LEÍDO ESTE MES

CHÁVEZ: "LOS TRES PODERES SOY YO"

Pedro Salazar Ugarte

UNA MUCHACHA POR 40 MIL PESOS

[Ver más]

LO MEJOR VOTADO ESTE MES

CHÁVEZ: "LOS TRES PODERES SOY YO"

Pedro Salazar Ugarte

¿QUÉ ESPANTO?

Ángeles Mastretta

[Ver más]

AUTORES DE NEXOS EN LA RED

Una y el mar

Blog de Ángeles Mastretta

Comenta este artículo:

*Campos obligatorios

Tu nombre*:

Tu correo electrónico:

Título de tu comentario:

Tu comentario*:

* La revista Nexos se reserva el derecho de remover o restringir la publicación de comentarios injuriosos.

[Publicar comentario](#)

Comentarios sobre este artículo

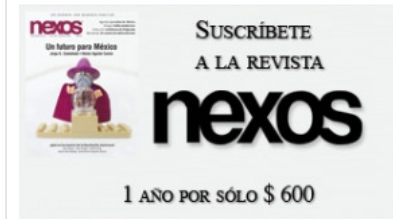
0 comentario(s)

Los placeres de pintar
Blog de Jesús Silva-Herzog Márquez

Los dilemas de la inseguridad pública
Blog de Soledad Loaeza

EL SOLDADO BOTELLO
Blog de José Joaquín Blanco

Sitio de Luis González de Alba



Grupo NEXOS on Facebook

[Become a Fan](#)ediciones
cal y arena[Acerca de Nexos](#)[Normas de privacidad](#)
Todos los derechos reservados © Revista Nexos[Contáctenos](#)[Directorio](#)[Mapa del sitio](#)