



Buscar en Todas

☒ Frase exacta

Buscar

Anodis móvil



Quiénes somos | Servicios | Contacto | CÓDIGO DE ÉTICA

Portada

Editorial

Sociedad & Política

Arte & Cultura

Salud & VIH

Espectáculos

Ligue & Reventón

Sala de prensa

Zona Lésbica

Electropink

Fotogalerías

Suscríbete

Tu e-mail

OK!

Noticias en tu correo

SERVICIOS

Anodis móvil

Agenda

Directorio

Investigación

Noticias en tu web

Foros de debate

Tu evento On Line

¿Qué deporte practicas?

- ☐ Atletismo
- ☐ Basquetbol
- ☐ Futbol
- ☐ Natación
- ☐ Voleibol
- ☐ Yoga
- ☐ Ninguno

Votar

Agregar a favoritos

Página de inicio



MELODÍAS

ARTE Y CULTURA

22 de agosto de 2005

Oqueerrencias y queeriosidades

La primera novela transgénero

“Cuerpo náufrago” es una novela extraña en la que su protagonista, una mujer, amanece siendo hombre y como tal va en busca de la sensualidad femenina

por [Sergio Téllez-Pon](#)

En su más reciente novela, Ana Clavel (Ciudad de México, 1961) presenta una historia peculiar donde de pronto una mujer amanece en el cuerpo de un hombre. Para ella es extraña la sensación de tener y poder palpar su propio pene.

Por lo regular siempre ha sido más notorio el caso de narradores hombres que tienen como personaje central a una mujer a la cual hacen sentir, desear, amar (son los casos de Flaubert en “Madame Bovary”, Zola en “Nana” y Tolstoi en “Ana Karenina”). La única mujer que por lo regular tuvo protagonistas hombres fue la escritora lesbiana, la francesa Marguerite Yourcenar (1903) en sus novelas “Alexis, o el tratado del inútil combate” o “Memorias de Adriano.”

En “Cuerpo náufrago” (Alfaguara, 2005) estamos ante el caso de una virtuosa narradora que acompaña a su personaje (una mujer, nunca se nos debe olvidar que es una mujer), Antonia, por el mundo masculino representado en los baños públicos. Aunque incluso Clavel se refiere a Antonia invariablemente como él, Antón, y él-ella en cierto momento quiere tener relaciones sexuales con los personajes femeninos de la novela (Malva y Claudia), su cosmovisión sigue siendo femenino.

Es gracias a esta persistente visión femenina, que Clavel y Antonia van de mingitorio en mingitorio encontrándole algo que los hombres no se han percatado hasta el momento: las formas y contornos sensualmente femeninos de este instrumento hecho para orinar, el mingitorio. Tal como lo representó el artista francés Marcel Duchamp, y lo han ido modificando los diseñadores industriales para hacerlo visualmente más atractivo (según se puede ver en las fotografías que Clavel ha insertado a lo largo del texto), este raro instrumento es ahora uno más de los personajes principales de “Cuerpo náufrago”.

Con esta novela, Clavel dialoga con otros procesos culturales al alimentar la reflexión sobre la infinidad de sexualidades (lo denominado como queer) y la resignificación de los objetos esenciales, en los que muy pocas veces nos percatamos.

Una mujer que naugrafa en el cuerpo de un hombre para redescubrir la sensualidad femenina en el mingitorio “más allá de Duchamp” (como reza el slogan), estas y otras rarezas, transgresiones, excentricidades se encontrarán al leer esta muy recomendable novela de Ana Clavel.

Para saber más sobre la historia de “Cuerpo náufrago”, visita:



Sensualidad femenina en el mingitorio

Del mismo autor:

[Un Cabaret convertido en lupanar](#)

[Narrador hetero cuenta historia lesbica](#)

[¡Todos tenemos sida! III](#)

[Juan Pablo II: La alimaña vaticana](#)

[¡Todos tenemos sida! II](#)

Otros artículos:

[Cine de la diversidad sexual en Venezuela](#)

[Presenta obra teatral osadía juvenil de los Contemporáneos](#)

[Juran Las Recodas seguir con 'El Vicio del Hábito'](#)

[Horacio Franco y Víctor Flores estrenan provecto musical](#)

[Develan enigma del "hombre del piano"](#)

[Ordenan retirar Batman gay](#)

[Humor de cabaret en El Hábito](#)

[La realidad llegó a Rusia](#)

[El postmodernismo y la teoría lesbiana y gay](#)

[Universidad en Shanghai ofrece estudios sobre homosexualidad](#)

[Diversidad sexual en festival de cine en Nueva York](#)

[Un Cabaret convertido en lupanar](#)

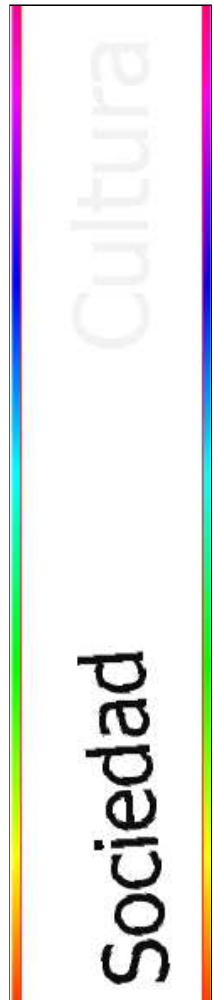
[Cuando el miedo a vivir supera al terror a la muerte](#)

[Contra el ideal de belleza](#)

[Toca escritor cubano vida de travesti habanero](#)

Imprimir artículo

Enviar por e-mail



<http://www.anaclavel.com/>

[Regresar a la página anterior](#)

9

. © anodis.com | Los hechos no dejan de existir sólo porque sean ignorados