

Julio 27, 2011, 11:23 am

inicio

REVISTA LA GUIA

BUEN VIVIR

Recursos para negocios

Consejos para el
Consumidor**www.7dias.us**TU PUNTO DE ENTRADA
PORTAL PARA LA COMUNIDAD HISPANA EN LA FLORIDA
UNA PUBLICACIÓN DE TV NET MEDIA GROUP, LLC

INICIO

CANALES

MICROSITIOS

ANÚNCIESE

CONTÁCTENOS

OPINIONES

SUSCRIPCIÓN

EVENTOS

MIEMBRO
DE HDN

CONCURSOS

☐ Web☒ Noticias☐ Videos☐ Fotos

buscar

powered by
YOUTUBE SEARCH

¡Suscríbese aquí y comente las noticias!

RSS

twitter

Nota

imprimir

enviar

Technorati

Blog Search

share it

blog it

SHARE

f

t

e

...

Tamaño del texto

AA

AA

Novela de Ana Clavel explora géneros e identidades

Reportero:

02-10-2006**Lydia Gil**

Birmingham (Alabama), 10 feb (EFE).- "Cuerpo naufrago", la novela más reciente de la mexicana Ana Clavel, explora los límites de la identidad sexual a través de un ardid con hondas raíces en la literatura universal: la metamorfosis.

En esta novela, la protagonista Antonia despierta convertida en hombre y se lanza a explorar un mundo que hasta entonces le había estado vedado.

Convertida en "él", se dispone a penetrar en espacios masculinos, en baños de hombres, los cuales observa con una sensibilidad fresca y esencialmente femenina.

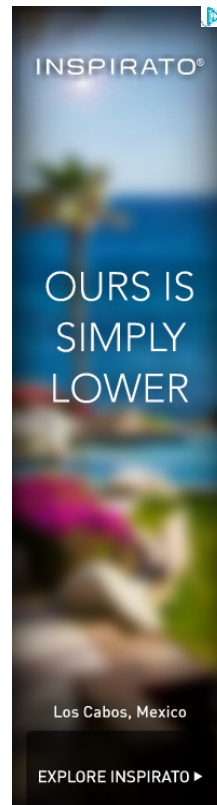
Los urinarios se convierten en una obsesión estética para el personaje, en los que descubre líneas femeninas destinadas a recibir al miembro masculino como en una suerte de coito rutinario pero igualmente íntimo.

La idea de despertar en un cuerpo distinto, y sus límites, es algo que se ha utilizado en clásicos de la literatura universal como "La Metamorfosis" (1915) de Franz Kafka y "Orlando" (1928) de Virginia Woolf.

En esta última, la transformación es a la inversa con el joven Orlando quien, decidido a nunca envejecer, despierta un día convertido en mujer.

Aunque basándose en una premisa no exactamente original, Clavel logra explorar el poder y la vulnerabilidad del hombre desde el punto de vista de una mujer que lo encuentra novedoso y, por lo tanto, puede describirlo con frescura y detenimiento.

El personaje medita metafóricamente sobre la esencia masculina partiendo de la observación, específicamente de los cambios físicos que ha experimentado y que continúa experimentando a lo largo de sus interacciones tanto con mujeres como hombres.



Historias más vistas

Videos

La nueva atracción del personaje por mujeres, aunada a su anterior predilección que todavía persiste, le permite explorar las limitaciones que imponen las definiciones tanto basadas en atributos físicos como lingüísticos.

Clavel se basa en el deseo como elemento definitorio de la identidad sexual, rechazando al parecer la estética esencialista de feministas pasadas.

Sin embargo, su Antón/Antonia no convence como "hombre nuevo" ya que la fascinación con el falo -aún descrito desde una perspectiva novedosa- se sitúa dentro del discurso tradicional masculino, siempre privilegiando lo visual.

No obstante, uno de los logros de la novela es el cuestionamiento no sólo de las definiciones y los límites de género en cuanto a identidad sexual, sino también en cuanto a demarcaciones artísticas.

Resulta que "Cuerpo náufrago" es parte de un proyecto multi-media del cual la novela es sólo ...

[Siguiente ->](#)

Buscar: ☒ Noticias ☐ Web powered by 

No hay videos en este canal

Galerías

No hay imágenes en este canal



☐ ☒ web ☐ Noticias ☐ videos ☐ Fotos

powered by 

[About Us](#) - [Press Releases](#) - [Editorial Information](#) - [Advertise](#) - [Subscription](#) - [Contact Us](#) - [Archivo de Noticias](#) - [Market Research](#) - [Our Partners](#) - [FAQs](#) - [Terms & Conditions](#) - [Copyright](#)

Copyright 2011, 7dias. This site is powered by [Hispanic Digital Network\(TM\)](#)