

REVISTA DE LA Universidad de México

NUEVA ÉPOCA • NÚM. 101 • JULIO 2012 • ISSN EN TRÁMITE CON NÚM. DE FOLIO 493 • REVISTA MENSUAL


[EDITORIAL](#)
[SECCIONES](#)
[VERSIÓN
COMPLETA](#)
[VIDEO
ENTREVISTAS](#)
[PROGRAMA TV](#)
[NÚMEROS
ANTERIORES](#)
[¿QUIÉNES
SOMOS?](#)
[ESCRÍBENOS](#)
[SUSCRIPCIÓN](#)
[MAPA SITIO](#)

[Inicio](#) >>> [Reseñas](#) >>> [Rafael Pérez Gay](#)

La ficción transgresora

Rafael Pérez Gay

1 / 2

[Citar](#) [A+](#) [A-](#)

Amor y otros suicidios reúne dieciocho cuentos de Ana Clavel. Apenas tuve el libro en mis manos recordé aquello que contaba Bioy Casares que había respondido Borges cuando una señora le preguntó, muy interesada, en qué se diferenciaban el cuento y la novela. Borges contestó: a mí me gustaría saber en qué se parecen. Propongo este punto de partida pues Ana Clavel es novelista probada y cuentista de experimentos varios. De eso trata este volumen publicado por Ediciones B.

¿En qué se diferencian los cuentos y las novelas de Ana Clavel? A mí me gustaría saber en qué se parecen e intentaré en estas breves notas hablar de esa escritora de cuentos que ha vivido en casa de la novela. Aunque los géneros no tengan nada que ver, la escritora los une con la luz compartida de sus temas y el perfil tenue de una brevedad en busca de sorpresas. Eso creo yo que es un cuento: una brevedad que oculta una o varias sorpresas en una subtrama.

El erotismo, la sensualidad, las apariencias, el azar y el juego, esto es lo que comparten las novelas y los cuentos de Clavel. Muy pronto, esta escritora logró una textura personal en cuyos orígenes están dos escritores, Felisberto Hernández, y uno de los más grandes admiradores del escritor uruguayo: Julio Cortázar. La puerta de entrada a este volumen así lo comprueba; “Después del paraíso” contiene la llave de un misterio: “Como si una puerta se clausurara y después no supiéramos ni siquiera que existía y conducía a un lugar”. Así propone Ana Clavel la infancia, el pasado, el deseo.

Los pasajes subterráneos son el lugar perfecto para esta literatura, por eso “En un vagón de Metro Utopía”, no Etiopía sino Utopía, es uno de los mejores del libro. Oigan esto: “Pero desde que me enteré, en vez de colocar el dato como uno más entre las anécdotas de ese sistema arterial de leyendas, deseos y temores que es el metro, le he hecho un sitio muy especial en mi teatro imaginario”. Pongo aquí esta propuesta de las aventuras creativas de Ana: “sistema arterial de leyendas y deseos”. Ésta es la divisa en el territorio de *Amor y otros suicidios*.



Un joven perdido en las cuentas bancarias de un padre explora sus dotes artísticas en Florencia y encuentra la realización del deseo en “Próxima visita a Florencia”; en una cantina, una balada de amor imposible que taladra palabra por palabra, descubre la edad del amor y el desamor, “Un hombre tiene la edad de la mujer que ama”; una muñeca revelada en el mundo de los vivos, una obsesión y una trans migración de almas en “Un ramillete de violetas”; un cesto de regalos para una boda, en “Un rincón del infierno”. Hasta aquí la primera mitad del libro, más o menos.

Mientras leía *Amor y otros suicidios*, no me decidía por el primer reparo al libro hasta que lo sentí claramente en cuentos como “Lagartos y Sabandijas” y “Cuando María mire al mar”: Ana, la novelista, ha interferido en varias ocasiones en los relatos de Ana cuentista. Estas historias huelen a novela, algunos de sus personajes no se resignan a evaporarse en el interior del cuento largo y viven en la obra negra de una novela.

Un lector debe pensar dos veces en los reparos que le pone a los libros que lee. Así lo hago en esta ocasión y me pregunto entonces si la largueza y hondura de algunos cuentos del libro no son una forma de la libertad, ese conjunto de juegos

Rafael Pérez Gay

Nació en la Ciudad de México el 21 de mayo de 1957. Narrador y ensayista. Estudió Letras Francesas en la FFyL de la UNAM. Gerente editorial de Nueva Imagen; fundador, director editorial y director de Cal y Arena.

[Leer más »](#)

Secciones de la Revista

REPORTAJE GRÁFICO

COLUMNISTAS

ARTÍCULOS

CREACIÓN

RESEÑAS

Xilitla. El paraíso en la Tierra

José Woldenberg

Alfonso Reyes y A. A. M. Stols. Amistad en torno a los libros

Aurora Díaz-Canedo F.

De afantasmados y otros desaparecidos

Mónica Lavín

La ficción transgresora

Rafael Pérez Gay

Sitios de interés



estilísticos, búsquedas formales, revelación de obsesiones. La escritora inteligente e intuitiva que es Ana Clavel quizá sintió precisamente esta temperatura en su libro y la arregló de inmediato: ubicó brevísimos textos, paraderos para observar desde ahí el resto de los cuentos. Me refiero a "Altura inadecuada", "Una relación perfecta", "Flor de sangre" y desde luego "Caldo largo de cola de sirena".

Amores y otros suicidios es un libro potente de historias bien tramadas. En él, los lectores encontrarán más revelaciones acerca de la forma en que Ana Clavel concibe sus historias que en sus novelas. Por eso este volumen de cuentos ocupa un lugar central en la obra en marcha de Ana Clavel.

Poderes visibles en de *Amor y otros suicidios*: las historias son profundas sin perder la claridad; las tramas nunca abandonan al lector a la buena de Dios, pactan con él y lo invitan a participar de los misterios de cada cuento; los diálogos fluyen con el sentido de un final. No es poca cosa en tiempos en los cuales algunos relatos nos matan de aburrimiento y nos endilgan utilerías de cartón piedra.

[citar](#)
Subir
Siguiente

Sitio optimizado para resolución de 1024 x 768
Fecha de última actualización Abril de 2012
2007 D.R. Universidad Nacional Autónoma de México

Se prohíbe la reproducción total o parcial de los artículos
sin la autorización por escrito de los autores



Subir

Coordinación de Acervos Digitales,
Dirección General de Cómputo y de
Tecnologías de Información y Comunicación

Reserva de derechos al uso exclusivo del título:
04-2008-050717072200-203